

УДК 373.2.015.31:78:39

DOI 10.31494/2412-9208-2019-1-1-156-166

The folklore activity improvisation in musical education of senior preschool children

Импровизация фольклорной деятельности в музыкальном воспитании старших дошкольников

Tetyana Lisovskaya,

Candidate of pedagogical sciences,
Associate Professor

<https://orcid.org/0000-0002-5593-6821>

ta.lisovska@gmail.com

*Mykolaiv V.O. Sukhomlynsky National
University*

✉ 24 Nicholskaya St.,
Mykolaiv (Ukraine), 54030

Татьяна Лисовская,

кандидат педагогических наук,
доцент

*Николаевский национальный
университет*

им. В.А. Сухомлинского
✉ ул. Никольская, 24
г. Николаев, 54030

Original manuscript received January 27, 2019

Revised manuscript accepted April 24, 2019

ABSTRACT

The article deals with the problem of senior preschool children musical education by means of folk improvisation, which is necessary for the formation of spirituality, morality of young citizens and the solution of national values issues. In modern conditions, the problems of humanization of society, revival of national spirituality, and the formation of a harmonious personality are acute in Ukraine. In solving these problems, a significant role belongs to the level of aesthetic human culture, its involvement in artistic life, that is a powerful factor in the formation of the sensual world of personality. Using creative potential of art, in particular music, one can really enrich the inner world of a person; contribute to the reformation of his spiritual orientations.

Music has a powerful influence on the child's inner world; it affects child's feelings, excite the little listener, causes corresponding reactions, acquaints with national traditions, customs and ceremonies, beliefs, culture, and carries to the beautiful. The works of musical art deeply penetrate into the soul of a young child, forming an interest in highly artistic music. Vivid musical works that reflect the world of beautiful and versatile feelings of personality, can cause emotional response, influencing the aesthetic perceptions. Meeting the musical and aesthetic culture of peoples positively affects the formation of aesthetic judgments, assessments, the attitude of children of the senior preschool age to the knowledge of themselves, man, society, art.

Proceeding from the depths of Ukrainian history, musical folklore has a peculiar "code" of the Ukrainian nation, which was carefully transmitted from generation to generation. Vivid imagery of the folk tunes music language, their performance, containing elements of improvisation, play, dance, recitation, colorful costumes make them accessible for understanding and performance by children of preschool age. The study of the peculiarities and pedagogical possibilities of Ukrainian folk music proves that it is an interesting, simple and accessible musical material for perception, and is a unique means of forming musical improvisation abilities in preschool age.

Key words: *game activity, musical improvisation, spiritual and cultural values.*

Вступление. В современных условиях национальная система образования предусматривает широкое использование народной педагогики, культуры, устного народного творчества, в частности фольклора как средства эстетического воспитания. Ученые (Г. Волков, В. Кузьменко и другие) отмечают, что народный фольклор – это универсальная педагогическая система, в которой тысячелетия народного опыта уже отобрали самые естественные и необходимые формы развития музыкальных способностей, логического и образного мышления, трудовых навыков и эстетических идеалов (Кузьменко).

Обращение в настоящее время к фольклору как средству художественно-эстетического развития ребенка не случайно. Передовые педагоги-исследователи всех времен (П. Блонский, Я. Каменский, Л. Толстой, К. Ушинский и др.) говорили о значении народной культуры в воспитании ребенка, о ее роли в духовном развитии детей. Сегодня в системе дошкольного образования и воспитания эти задачи выдвигаются на первый план. В их решении большая роль принадлежит музыкально-эстетическому воспитанию детей, которое не может полноценно осуществиться без такого важного компонента, как народная культура. Многогранность народной культуры связана с различными вариантами теоретического определения фольклора, что нашло отражение в дискуссионных обсуждениях этого вопроса. Подтверждением тому может быть 1982 год, когда в ЮНЕСКО правительственные эксперты из различных стран специально занимались вопросами определения фольклора, но не могли выработать единого мнения. Причина, по которой определение фольклора, остается предметом дискуссии, очевидно, кроется в размытости границ этого понятия. Само слово “фольклор” имеет несколько значений в переводе. Его принято толковать как “народную” мудрость, и подразумевает оно чаще народное творчество.

С научной позиции фольклор рассматривается как особая сфера бытия народа, проявление его духовно материальной культуры.

Методы и методики исследования. По мнению Б. Асафьева, фольклор – это научное наблюдение и исследование народной жизни, быта, нравов, искусства (Асафьев, 1987:78). Использование фольклора в контексте этнопедагогики раскрывали Г. Сковорода, К. Ушинский, А. Духнович, И. Франко, Б. Гринченко, Г. Волков, В. Сухомлинский, М. Стельмахович, Ю. Ступак и др. Касались использования народного творчества на определенных этапах и направлениях образовательного процесса в своих исследованиях С. Домбровский, Г. Иванюк, А. Ростовский, В. Хрущ, Н. Соломко, Г. Сутрина, Н. Чернуха и др.

В отечественной фольклористике нет единого мнения относительно содержания термина “фольклор”. Так, ученые определяют: “фольклор как одну из самых продолжительных и комплексных систем духовной жизни народа, тесно связанную с народным бытом (как отдельной системой), литературой (которая, в конце концов, образовалась из фольклора и сохраняет с ним тесную связь на всех

етапах свого розвитку) и т. д.” (Мишанич, 1993).

В последние годы в общественном сознании утверждается мысль, что развитие художественной и музыкальной культуры народа связано, прежде всего, с сохранением его нравственных основ. Поэтому наблюдается активное стремление к возрождению фольклора. Его следует рассматривать не как застывшее явление прошлого, а как живой источник современной самобытной культуры.

Значительное влияние на развитие украинской культуры имел Г. Сковорода. Его стихи, притчи, песни, басни, диалоги и трактаты проникнуто духом украинского народа. Из них узнаем о традициях, обычаях, быте украинцев в прошлом.

Автор считал, что у детей нужно воспитывать чувство кровной связи с родным народом, чтобы они осознавали себя его частицей. Для этого нужно давать детям знания об истории родного края, его культуре, языке, обычаях, образе жизни (Сковорода, 1961).

Народная мудрость стала одним из важнейших источников педагогического творчества В. Сухомлинского, педагогика которого ориентирована на воспитание у детей и молодежи преданности к своей стране, любви к родной матери, отцу, родных, уважения к старшим, к людям труда, усердия в работе и тому подобное. В своих трудах, а также в процессе практической образовательной работы В. Сухомлинский использовал жемчужины народного творчества – сказки, пословицы, легенды, приметы, юмористические этюды и миниатюры (Богуш, 2012).

В частности, о необходимости изучения фольклора писал известный украинский педагог XIX в. А. Духнович [Коркишко, 2004:60], а по мнению Г. Ващенко, украинская народная песня всегда имела огромное влияние на формирование характера украинского народа. “В песне музыка объединяется со словом, и когда слово, в первую очередь, действует на сознание человека, вызывает у него мысли и представления, то музыка прежде всего действует на чувства и влияние ее доходит до глубины подсознательного. Когда музыка и слово объединяются в песне, то они охватывают своим влиянием все существо человека. Поэтому-то человек в песне изливает свои радости и горе”. Согласно выводам Г. Ващенко, особенно большое влияние на душу человека имеет народная песня, которая связывает современные и прошлые поколения (Ващенко, 2001).

Современные ученые (А. Богуш, В. Кононенко, В. Кузь, А. Марушкевич, Е. Монке, Ю. Руденко и др.) отмечают, что украинское устное народное творчество наиболее часто используемый источник воспитания, обучения и развлечения детей. Любимым фольклорным жанром для детей, конечно же, есть сказки, которые пришли к нам из глубокой древности. По мнению А. Богуш, фольклор – одно из основных средств морально-этического воспитания, это народное творчество, в котором художественное отображение действительности осуществляется в словесно-музыкально-хореографических формах коллективного народного творчества, показывает жизнь и быт людей.

Автор считает, что “дети, воспитанные на фольклоре, в основном являются чувствительными к художественно-образным словам... развитие ребенка вне фольклора только в пределах базового общения.... тормозит развитие духовного начала, содержит опасность закрепления подсознательной ориентации уже с детства преимущественно на удовлетворение утилитарных нужд” (Богуш, 2012).

Результаты и дискуссии. Термин «детский фольклор» вошел в научный обиход в 20-е годы XX века. Исследователи детского фольклора расходились в мнениях по вопросу, что же включает в себя эта область.

Г. Виноградов – крупнейший исследователь детского фольклора, считал, что это понятие подразумевает как творчество взрослых для детей (колыбельные песни, потешки, прибаутки, сказки и т. д.), так и традиционное детское творчество (песенки, дразнилки, считалки и т. д.). В настоящее время особых разногласий по этому вопросу нет. Принято считать, что детский фольклор включает в себя все жанры и виды народного творчества, которые так или иначе бытуют среди детей и соответствуют их возрастным особенностям.

Детский фольклор – совокупность образцов устного народного творчества, которая состоит из классических и современных фольклорных форм, функционирует в детской среде или выполняется специально для детей. Общеизвестно, что детский фольклор является полифункциональным, поэтому он сознательно передается от взрослых детям, или усваивается в детской среде стихийно.

Понятно, что детский фольклор, с одной стороны, отражает своеобразие местного социума, в котором формируется и развивается личность, а с другой – формирует и воспитывает его на уровне свободных педагогических воздействий и “естественного культурного фона”.

Накопленные за многие годы материалы по детскому музыкальному фольклору, идеи передовых педагогов и исследователей всех времен (П. Блонский, Я. Каменский, И. Песталоцци, Л. Толстой, К. Ушинский и др.), а также актуальные проблемы воспитания и образования подрастающего поколения подтверждают большую значимость использования фольклора в эстетическом воспитании детей, составной частью которого является музыкальное воспитание дошкольников. В настоящее время вопросы определения места фольклора в музыкальном воспитании детей, и поиска методов и приемов его использования в педагогическом процессе не утратили своей актуальности. Обращаясь к народной культуре, как к источнику воспитания, каждый педагог найдет для себя благодатную почву для формирования и развития у детей различных качеств: интеллектуальных, нравственных, эстетических. Синкретичная природа фольклора, включающая в себя различные виды искусства (музыку, танец, поэзию), дает богатейший материал для музыкального воспитания дошкольников.

Полноценное музыкально-эстетическое воспитание на основе фольклора не может осуществиться без привлечения познавательного,

художественного, нравственного развития детей. Знакомясь с образцами народной музыки, дети включаются в процесс познавательного развития. У них расширяются представления о народной жизни, народных традициях, причинах их возникновения и бытования. В свою очередь, знакомство с народными традициями невозможно без обращения к семейным традициям украинского народа, выделением иерархии семьи, роли мужчины, женщины, детей их взаимоотношениям, что служит прекрасной основой нравственного воспитания детей.

Использование музыкального фольклора как средства музыкально-импровизационного развития детей соответствует основным педагогическим принципам: научности, оптимизации, доступности, интереса и увлеченности. Проверенные многовековой практикой этнопедагогики народные традиции являются прекрасной научной основой для воспитания и обучения подрастающего поколения. Обилие и разнообразие образцов народного искусства позволяют в каждом конкретном случае выбрать наиболее оптимальный вариант для обучения и воспитания. Созданные самим народом и для народа образцы народного творчества являются доступной основой для всестороннего развития детей. Поскольку произведения музыкального фольклора раньше, чем классическая музыка входят в жизнь ребенка и ближе соприкасаются с его эмоциональной сферой, то данный вид музыки дает в руки педагога большой выбор разнообразных средств для воспитания музыкально-творческих способностей детей. В целом детский музыкальный фольклор можно выделить в особый раздел народного творчества, основу которого составляет не только поэтическое слово, но и пение в сочетании с игрой на музыкальных инструментах. Он как результат своеобразного и оригинального детского мировосприятия, как элемент культуры сохраняется в человеке и живет с ним на протяжении всей жизни. Детские песни не только развивают музыкальный слух, память. Они дают наиболее полный выход эмоциональной энергии, темпераменту ребенка. Игровой момент, как основа детского музыкального фольклора, позволяет в ненавязчивой форме осваивать не только новый музыкальный материал, но и формировать личность, воспитывать и раскрывать лучшие стороны характера человека. Музыкальное сопровождение песен позволяет детям более полно охватить не только мелодическую красоту, но и услышать гармоническую основу, что является немаловажным элементом в развитии музыкальной образности

Для детей календарно-обрядовые песни являются источником познания исторического прошлого украинского народа. Они мелодичны, образны, невелики по объему, их содержание доступно для понимания, поэтому они легко запоминаются и усваиваются даже самыми маленькими. К таким произведениям относятся колядки, посевания, заклички, хороводные. Эта группа песен имеет сегодня хорошую сохранность не только текстуального характера, но и мелодического распева.

Привлечение детей в качестве участников народных праздников и обрядов, создание творческой атмосферы стимулирует интерес детей к музыкальной деятельности, делает ее более плодотворной.

Музыка – это искусство прямого и сильного эмоционального воздействия. Она носит творческий характер, включая в себя композиторскую, исполнительскую, слушательскую творческую деятельность, и представляет ни с чем не сравнимые возможности для музыкального развития дошкольников. До недавнего времени процесс обучения музыке и музыкальное воспитание в целом носили преимущественно репродуктивный характер, и лишь в последние годы музыкальная педагогика, психология обратились к детскому творчеству как к одному из ведущих методов воспитания.

Проблема музыкального воспитания и творческих способностей сложна и актуальна на современном этапе. Не случайно ее называют “проблемой века”, поскольку решение ее связано с вопросами общего развития и воспитания ребенка, со становлением его личности. Способность к творчеству – это то, что всегда было определяющим в самом феномене человека.

Анализ современной научной психолого-педагогической литературы показывает, что способности – это психологические особенности личности, от которых зависит приобретение знаний, умений и навыков; ядро способностей лежит в сложной функциональной системе высших психических функций человека; развитие способностей происходит в процессе деятельности, которая не может осуществиться без их наличия. Музыкальные способности являются частью художественных способностей. Наиболее важным и существенным проявлением музыкальных способностей является музыкальность. Основными музыкальными способностями принято считать: ладовое чувство; музыкально-слуховые представления; музыкально-ритмическое чувство; музыкальную память; психомоторные способности. Развитие музыкальных способностей обусловлено индивидуальными природными свойствами личности и наиболее эффективно протекает в ходе музыкального обучения, которое должно проходить в трех взаимосвязанных направлениях: интеллектуальном, эмоциональном и исполнительском. В старшем дошкольном возрасте отчетливо проявляется стремление к творчеству, самостоятельному решению поставленной задачи в музыкальной, театрализованной, словесной деятельности. У детей появляется оценочное отношение к творческим проявлениям, как своих сверстников, так и к своим собственным. В качестве формы музыкального воспитания на основе народного искусства, может служить фольклорная игра, в ходе которой происходит активное развитие основных музыкальных способностей (ладовое чувство, чувства метроритма, музыкально-слуховых представлений), а также формирование и развитие творческих способностей, таких как песенная и танцевальная импровизация.

Термин “импровизация” произошел от латинского “импровизус”, что

означает внезапный, неожиданный; это качество, присущее природе человека. Музыкальная наука определяет импровизацию как одновременное создание и исполнение музыки без предварительной подготовки и отмечает, что «на протяжении сотен лет импровизация являлась не только единственной формой исполнения, но и единственным методом развития музыкальной формы» (Рунин, 1980). Импровизация лежит в основе человеческого общения и, в сущности, более свойственна человеку, чем деятельность по заранее отработанной программе. Для импровизации характерно то, что создание музыкальной ткани и ее воспроизведение совпадают во времени.

Современные исследователи музыкальной импровизации характерными ее признаками считают: непосредственность творческого высказывания, демонстрацию виртуозной легкости владения формотворческими и исполнительскими приемами, акцентируют внимание на том, что в импровизации проявляется суть личности музыканта (Рунин, 1980), что обучение импровизации – это одновременно и обучение сочинительству, и в ее основе лежит принцип, реализующий внезапный творческий импульс непосредственно в звуках, экспромтом и сразу в законченном виде (Харькин, 1997). Если проанализировать историю развития музыкальной импровизации, (на примере клавирного, а впоследствии фортепианного творчества) можно сделать вывод, что, несмотря на принадлежность импровизации к генетически первичному виду творчества (об этом свидетельствует музыкальный фольклор всех народов), этому виду искусства обучали специально, используя в методике обучения прогрессивные идеи ведущих мастеров-импровизаторов.

Своего расцвета импровизация достигла в творчестве клавиристов XVII-XVIII веков. Характеризуя природу и структурные особенности импровизации, Б. Асафьев писал: "... В своём историческом обнаружении импровизация – это одновременное сочетание двух творческих способностей, сочинение музыки во время (в процессе) её исполнения. Это творчество, которое не следует предопределённым формальным схемам и соединяет в себе видимую свободу изложения ("свободу от схем") с неожиданностью в сопоставлении идей..." (Асафьев, 1987).

В музыкальной культуре импровизация является специфическим явлением и представляется либо как отдельный вид творчества, либо как значимая часть творческого процесса.

Импровизационность как характерная особенность народной музыки способствует такому виду деятельности дошкольников, как импровизация. Это проявляется прежде всего в том, что ребенок сам начинает творить. В данном случае важен не только результат (сочиненная мелодия или песенка), но и непосредственный творческий процесс, в котором развиваются способности и формируются творческие качества личности. Импровизационность народных песенных игр позволяет ставить перед детьми творческие задания и дает возможность

ребенку быть соавтором и автором народного творчества. Ребенок в своем развитии проходит все ранние стадии, пережитые человечеством, поэтому музыкальные жанры фольклора на раннем этапе развития музыкальности ребенка усваиваются наиболее естественно и легко, тем более, что уже первые занятия народной музыкой дают возможность использовать различные звукосочетания, не заботясь о их консонировании. Именно это дает перспективу учить детей импровизировать, сочинять. Здесь педагогу помогает “элементарный” детский инструментарий, состоящий из старинных примитивных народных инструментов, мелодичных и легких для освоения. Характерно то, что народные жанры не требуют композиторских умений, чтобы переложить их на музыку. Дети сами легко и свободно кладут этот материал на музыку. Иначе говоря, элементарные формы фольклора дают простор творчеству детей, стимулируют их фантазию. Подобно тому, как народное творчество не знает деления на различные виды, так и дошкольники в процессе музыкального воспитания усваивают образцы фольклора в синтезе танца и песни, слова и действия. Исполнение народных песен предполагает органическую связь с элементами других видов искусств: поэзией, пантомимой, актёрской игрой и т. д. Это помогает детям выражать свои чувства не только через музыку, но и через движение.

Другая особенность музыкального песенного фольклора – органическая его связь с жизнью ребенка. Эта черта подмечена еще в прошлом веке отечественными фольклористами и педагогами П. Бессоновым, П. Шейн, Е. Водовозовой. Н. Ветлугина уточняет мысль фольклористов: “Своеобразие построения хороводов, плясок, игр под пение заключается в том, что оно как бы демонстрирует перед детьми разнообразные способы творческой деятельности: многие вариации движений, импровизация их в танце, изменения линии хороводов, различные приемы воплощения игровых образов. Вот почему насыщенность народным творчеством, как правило, украшает любую методику” (Ветлугина, 1968: 117).

Дух творчества и сотрудничества, возникающий в ходе импровизации, создает те положительные эмоции, которые являют собой благодатную почву для развития и активизации всех творческих начал ребенка. Народное музыкальное творчество, вводимое в занятия с дошкольниками, становится необходимой основой для формирования их духовного мира. Атмосфера увлеченности народными песнями, играми создает условия для проявления творческого начала. Дети становятся творцами–музыкантами, творцами–поэтами, как бы заново создающими для себя и для других поэтично–музыкальное произведение. При этом ребенок самостоятельно добывает знания и возвращается к истокам народного искусства.

Выводы. Таким образом, украинские народные песни, танцы, игры, сказки, музыкальные жанры детского фольклора – все это составляет питательную основу для развития эстетической культуры дошкольника, развивает музыкально–поэтический вкус, пробуждает

импровизационные способности.

Практика работы с дошкольниками в Украине показывает, что дети 5-6 лет способны к сочинению песни и очень любят импровизировать небольшие мотивы, ответные фразы на предложенные слова и созданные ритмические рисунки.

Детский музыкальный фольклор помогает каждому ребенку быстро запомнить и репродуцировать композиционное построение музыкального произведения. Сначала – веселых песенок–потешек и колыбельных песен, впоследствии – разнообразных шуточных игр, скороговорок, считалок, закличек, небылиц и т. п., которыми взрослые постоянно сопровождают любые моменты повседневной жизни маленького ребенка, с использованием ритмических движений, детских музыкальных инструментов, игрушек, надолго запоминаются, производят на детей разные музыкальные впечатления, развивают музыкальные и творческие способности.

Творческий процесс вхождения в систему музыкального фольклора может быть значительно повышен при соблюдении таких педагогических условий как:

- создание в учреждении дошкольного образования фольклорной среды (оформление интерьера в группах, создание фольклорного уголка, создание фотовыставок и т. д.).

- создание традиций празднования народных праздников в учреждении дошкольного образования;

- активное сотворчество педагога и ребенка;

- практическое освоение музыкального материала путем проживания его через сюжет народной жизни.

Украинский детский музыкальный фольклор – это интересный, доступный многофункциональный материал для музыкального воспитания детей дошкольного возраста, суть которого заключается в предоставлении ребенку первых сведений о природной среде, передачи общественных, нравственных ценностей и культуры своего народа через простые формы фольклорного материала.

Литература

1. Асафьев Б.В. О народной музыке / Б.В. Асафьев. – Л.: 1987. – 247 с.
2. Богуш А.М., Лисенко Н.В. Українське народознавство в дошкільному закладі: Навч. посіб. – 2-ге вид., переробл. і допов. – К.: Вища школа, 2002. – 407 с.
3. Ващенко Г. Народна пісня і етнопедагогіка України / Г. Ващенко // Народна творчість та етнографія. – 2001. – № 1–2. – С. 30–60.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1968. – 415 с.
5. Дитячий фольклор : Народна творчість / [упор. Г.В. Довженок]. – К.: Дніпро, 1986. – 304с.
6. Коркішко О. Становлення патріотичного виховання в XIX – XX ст. (історичний аспект) / О. Коркішко // Рідна школа. – 2004. – № 2. – С. 60–62.
7. Кузьменко В.В. Особливості виховання дітей в українській родині / В.В. Кузьменко [електронне видання] режим доступу: <http://www.socwd.uzgorod.ua>

/ articles /24.htm.

8. Мишанич С.В. Система жанрів в українському фольклорі / С.В. Мишанич // Українознавство : [посібник]. – К. : Зодіак-Еко, 1994. – 263с.

9. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Уч. пос. для вузов. – 3-е изд. – М.: Академический Проект; Гаудеамус, 2009. – 400 с.

10. Рунин, Б.М. О психологии импровизации: Психология процесса художественного творчества / Рунин Б.М. – Л.: 1980. – 176с.

11. Сковорода Г.С. Твори : В 2 т. / Г.С. Сковорода. – К.: Радянський письменник, 1961. – Т. 1. – С. 16–211.

12. Харькин В.Н. Импровизация... Импровизация? Импровизация! / В.Н. Харькин. – М.: ИЧП “Издательство Магистр”, 1997. – 288 с.

References

1. Asafev B., (1987). *O narodnoi muzyke* [About folk music] / B. Asafev. – L. :– 247 p. [in Russian]

2. Bohush A., Lysenko N. (2002). *Ukrainske narodoznavstvo v doshkilnomu zakladi*: [Ukrainian ethnography in preschool] Navch. posib. – 2-he vyd., pererobl. i dopov. – K.: Vyshcha shkola, – 407 p. [in Ukrainian]

3. Vashchenko H. (2001). *Narodna pisnia i etnopedagogika Ukrainy* / H. Vashchenko [Folk song and ethnopedagogy of Ukraine] // *Narodna tvorchoist ta etnografii*. — № 1–2. – PP. 30–60. [in Ukrainian]

4. Vetluhyna N. (1968). *Muzykalnoe razvytye rebenka* / N. Vetluhyna [Musical development of the child] – M.: Prosveshchentye, – 415 p. [in Russian]

5. (1986). *Dytiachyi folklor: Narodna tvorchoist* [Children's folklore: folk art] / [upor. H.V. Dovzhenok]. – K. : Dnipro, – 304p. [in Ukrainian]

6. Korkishko O. (2004). *Stanovlennia patriotychnoho vykhovannia v XIX – XX st. (istorychnyi aspekt)* / O. Korkishko [Formation of patriotic education in the nineteenth and twentieth centuries. (historical aspect)] // *Ridna shkola*. — № 2. – PP. 60–62. [in Ukrainian]

7. Kuzmenko V. *Osoblyvosti vykhovannia ditei v ukrainiskii rodyni* [Peculiarities of raising children in the Ukrainian family] / V. Kuzmenko [elektronne vydannia] rezhym dostupu: [access mode] <http://www.socwd.uzgorod.ua/articles24.htm>

8. Myshanych S. (1994). *Systema zhanriv v ukrainському folklori* / S.V. Myshanych [System of genres in Ukrainian folklore] // *Ukrainoznavstvo : [posibnyk]*. – K. : Zodiak-Eko, – 263p. [in Ukrainian]

9. Petrushyn V.Y. (2009). *Muzykalnaia psykholohyia: Uch. pos. dlia vuzov* [Musical Psychology: manual for high schools] – 3-e yzd. – M.: Akademicheskyi Proekt; Haudeamus, – 400 p.

10. Runyn, B.M. *O psykholohyy ymprovizatsyy: Psykholohyia protsessa khudozhestvennoho tvorchestva* [About the psychology of improvisation: Psychology of the process of artistic creation] / Runyn B.M. – L.: 1980. – 176p.

11. Skovoroda H. (1961). *Tvory: [Works]* V 2 t. / H.S. Skovoroda. – K.: Radianskyi pismennyk, – T. 1. – PP. 16–211. [in Ukrainian]

12. Kharkyn V.N. (1997). *Ymprovizatsyia... Ymprovizatsyia? Ymprovizatsyia!* [Improvisation ... Improvisation? Improvisation!] / V.N. Kharkyn. – M.: YChP “Yzdatelstvo Mahystr”, – 288 p.

АНОТАЦІЯ

У статті розглядається проблема музичного виховання старших дошкільників засобами фольклорної імпровізації, необхідні для формування духовності, моральності молодих громадян та вирішення питань національних

цінностей. У сучасних умовах в Україні гостро постають проблеми гуманізації суспільства, відродження національної духовності, становлення гармонійної особистості. У розв'язанні цих проблем вагому роль відіграє рівень естетичної культури людини, її залучення до мистецького життя – потужного чинника формування чуттєвого світу особистості. Використовуючи творчий потенціал мистецтва, зокрема музики, можна реально збагатити внутрішній світ людини, сприяти реформуванню її духовних орієнтирів.

Музика має потужний вплив на внутрішній світ дитини, безпосередньо діє на її почуття, хвилює маленького слухача, викликає відповідні реакції, ознайомлює з традиціями свого народу, звичаями й обрядами, віруванням, культурою, долучає до прекрасного. Твори музичного мистецтва глибоко проникають в душу маленької дитини, формують інтерес до високохудожньої музики. Яскраві музичні твори, які відображають світ прекрасного і різносторонніх почуттів особистості, здатні викликати емоційний відгук, що діє на естетичні сприйняття. Ознайомлення з музичною та естетичною культурою народів позитивно впливає на формування естетичних суджень, оцінок, ставлення дітей старшого дошкільного віку до пізнання себе, людини, суспільства, мистецтва.

Виходячи з глибин української історії, музичний фольклор несе в собі своєрідний “код” української нації, який бережно передавався з покоління до покоління. Яскрава образність музичної мови фольклорних наспівів, їх виконання, що містить елементи імпровізації, гри, танцю, декламації, барвисті костюми роблять їх доступними для розуміння і виконання дітьми дошкільного віку. Дослідження особливостей та педагогічних можливостей українського музичного фольклору доводить, що він, як цікавий, простий і доступний для сприймання музичний матеріал, є унікальним засобом формування музично-імпровізаційних здібностей у дошкільному віці.

Ключові слова: ігрова діяльність, музична імпровізація, духовно-культурні цінності.